

Elégedettségi kérdőív „A színház iskolája” című módszertani képzés résztvevői számára

2022

A beküldött eredmények összesítése¹

1. A képzés körülményei (terem, eszközök)

A pontozásos értékelés eredménye:

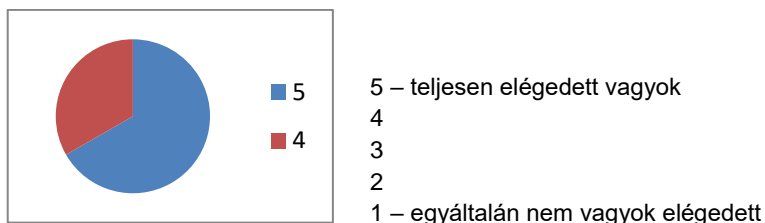


Szöveges értékelések:

- *Nagyon inspiráló volt a próbaterem különleges atmoszférája.*
- *Különleges élmény volt “beleszagolni” az Örkény Színház világába, belesni a kulisszák mögé. Nagyon jólesett a teljes bizalom, hogy megkaptuk a kapukódokat.*
- *Nagyon kellemes és inspiráló a tér*
- *Minden szuper volt, tényleg. Volt elég szünet, odafigyeltetek rá, hogy mindig legyen kávé, lehetett jönni-menni, ránk bízátok a kódot, nagyon rendben volt minden. :)*
- *A körülmények, technikai eszközök megfeleltek annak, amire használtuk őket, ennél jobb csak a hangulat volt 😊*
- *A színház próbaterme ideális helyszínt jelentett a továbbképzéshez, hangulatos, kellemes légkör alakult ki (ami persze a társaságnak is köszönhető). :)*
- *Minden rendben volt. Köszönjük a kávé! :)*

2. Szervezés (napirend, tájékoztatás)

A pontozásos értékelés eredménye:



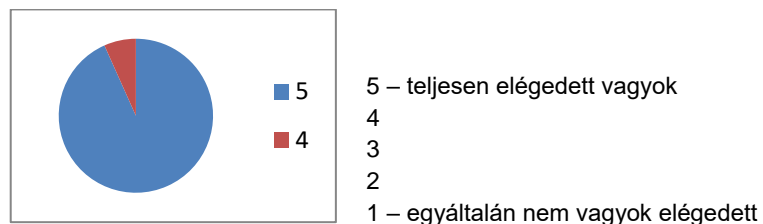
¹ A kérdőívben pontozásos és szöveges értékelésre kértük a résztvevőket. A pontozásos értékelést minden résztvevő elvégezte, szöveges értékeléseket fakultatív módon fogalmaztak meg. Az összesítés minden beküldött véleményt tartalmaz.

Szöveges értékelések:

- *Világos, átlátható, időben közzétett napirendek.*
- *Majdnem 5-öt írtam, mert minden infót időben megkaptunk, és tudtunk bőven előre, hogy intenzív hétvégék lesznek. Csak azt sajnálom, hogy a március 26-i munkanap miatt egy részről lemaradtam. Ezt jeleztem előre, és azt a választ kaptam rá, hogy majd együtt beszélünk róla, aztán nem beszélünk. De nem baj, szerencsére nem sok mindenről maradtam le.*
- *Elképesztően pontos és rendszeres tájékoztatást kaptunk!*
- *csak azért nem teljesen, mert nem találtam a végén a zoom linket*
- *Egy-két e-mail elkallódott az éterben vagy kicsit későn érkezett, de a napi programok és azok időbeosztása teljesen követhető és jól szervezett volt.*
- *A tájékoztatással nem volt semmi gond. A péntek-szombat-vasárnap tartó képzés egyrészt teljesen lefoglalta a hétvégénket, másrészt túl sok volt egyben. Elegendő lenne a kétnapos program, és inkább tartson tovább a képzés, több hétvégével.*

3. Tartalom: Elégedett-e az átadott ismeretanyag minőségével?

A pontozásos értékelés eredménye:

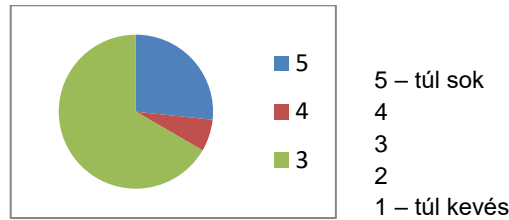


Szöveges értékelések:

- *Változatos, színes, módszertanilag elképesztően gazdag, a résztvevőket aktiváló órák.*
- *Különösen a német színházi törekvések megismerése hatott rám az újdonság erejével.*
- *Biztos mindig lehet többet és többet, de én nagyon élveztem, hogy az elméletet és a gyakorlatot milyen jól elosztottátok, és szerintem ennyi napba kb. ennyi minden tud beférni. Nagyon sokat megtudtunk az általatok végzett munkáról, és szerintem ez nagyon hasznos volt.*
- *Nagyon köszönöm a rengeteg érdekesebbnél érdekesebb infót, tudásanyagot!*
- *nagyon inspiráló volt!*
- *A képzésen nagyon sok mindenbe belekóstolhattunk, az, aki szeretett volna az elméleti háttérrel tájékozódni, bőven kapott muníciót és útmutatást, amit megtámogattak a feltöltött segédanyagok, ppt-k is.*

4. Tartalom: Elégedett-e az átadott ismeretanyag mennyiségével?

A pontozásos értékelés eredménye:



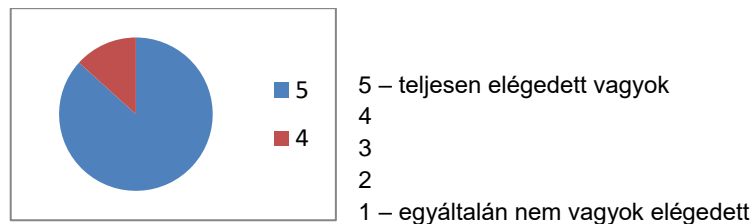
Szöveges értékelések:

- *Érdekes, releváns.*
- *Reálisan ennyi fért bele.*
- *Szerintem ebből a 30 órából kihoztátok a maximumot. Én nagyon élveznék egy hosszabb közös munkát is, pl. havi 1x vagy ilyesmi, hogy ne fáradjunk ki mondjuk egy háromnapos etap 3. napjának a végére teljesen, de nem tudom, ez mennyire megvalósítható.*
- *A "túl" szót elhagynám, mert olyan, mintha probléma lenne, hogy ilyen sok ismeretanyagot kaptunk, pedig nem!*
- *Itt cseles a kérdés vs a skála két vége :D*
- *pont megfelelő volt*
- *Intenzív volt és így két hétvége alatt az egész, de nem hagytam volna ki semmit, nagyon jó anyagok voltak.*
- *A 3-as itt azt jelenti, hogy elégedett vagyok. A megadott szakirodalmak további tájékozódásra adnak lehetőséget. Ennyi ismeretanyagra szükség volt az egyes gyakorlatok, játékok előkészítéséhez, háttérének megismeréséhez.*

TÉMAVÁLASZTÁS

5. A szecsuáni jó ember – előadás

A pontozásos értékelés eredménye:

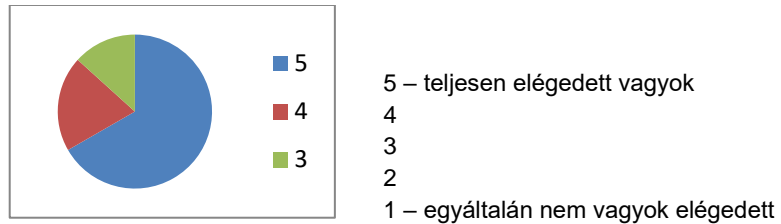


Szöveges értékelések:

- *A tananyaghoz kapcsolható, új előadás.*
- *Meglepődtem, hogy ez ilyen jó volt. Bár Tenki Réka - szerintem - nem találta el teljesen a kettős karakter megjelenítését.*
- *Szuper előadás, örülök, hogy kétszer láttam, szerintem a diákokkal is abszolút nézhető, és sok fogódzót kaptunk ehhez, szóval köszi!*
- *Sok segítséget kaptam az értemezéshez, a brechti színház sosem könnyű*
- *zseniális előadás, Tenki Réka nagyot alakít!*
- *Jól használható az iskolai tananyaghoz kötődően, így nagyon hasznos volt.*
- *Jó darab, jó színházi megoldásokat láttam benne.*
- *Én személy szerint nagyon örültem, hogy Brecht-darabban foglalkozhattunk. Az előadás is remek volt.*

6. Az ajtó – előadás

A pontozásos értékelés eredménye:

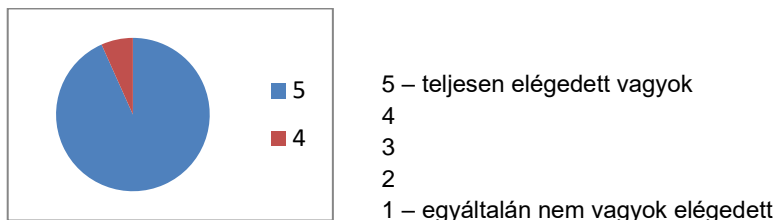


Szöveges értékelések:

- *A tananyaghoz kapcsolható, friss bemutató.*
- *Szenzációs előadás lett!*
- *Erről nehezebb beszélni, mert előszörre nem tetszett annyira, másodjára viszont teljesen magával ragadott, és mivel beszéltünk róla előtte, sokkal jobban tudtam figyelni és értelmezni is közben. Én megmondom őszintén, sose olvastam a könyvet, ezért bizonyos részletek úgy mentek át másodjára, hogy beszéltünk róla. Ettől függetlenül szerintem egy olyan érettebb diák is fogja érteni, aki nem olvasta a könyvet, de biztos, hogy itt aztán sokkal nagyobb jelentősége van egy rendes felkészítőnek. De az a helyzet, hogy annyi jó előadás van nálatok, és akad máshol is, hogy örülök, ha minden szuper előadásnak legalább egy negyedét meg tudom mutatni a diákoknak, szóval ez nálam valószínűleg ritkán fog beleférni. Talán, ha egy olyan előadást keresek, amin ennyire jól átszűrődnek a 20. század bizonyos eseményei... Nem tudom, ebben nem vagyok biztos. Szerintem az izolációról, a sikertelen kommunikációról, a kiszolgáltatottságról nagyon sok jó előadás szól, szóval nem biztos, hogy ez lenne az első választásom.*
- *Fantasztikus volt minden!!!*
- *Mindkét előadással választásával elégedett vagyok, mert mindkettő alapvetően nehezen értelmezhető, kihívást jelent a gyerekeknek, a közös gondolkodás pedig segített abban, hogy akár más, nehezebb daraboknál is elgondolkodjak ezen.*
- *kellett hozzá idő, hogy befogadjam*
- *Csak egy szűkebb csoportnak lehet ez az előadás élmény a diákok közül, így valószínűleg az ehhez elkészített foglalkozásaink anyagának kihasználtsága is jóval kisebb lesz. Ennek ellenére nagyon érdekes volt megtapasztalni, hogy ehhez is mennyi kreatív és jó ötlet gyűlt össze, amiknek egy részét átalakítva akár más alkalommal is fel tudjuk majd használni.*
- *Nem hoznék rá diákcsoportot.*
- *Az ajtó mint közismert és közkedvelt regény, illetve az új előadás sokak érdeklődését felkeltette. Nem volt csalódás.*

7. FLESS demonstrációk (gyakorlat)

A pontozásos értékelés eredménye:



Szöveges értékelések:

- *Izgalmas dráma-, szabályjátékok.*
- *Nagyon jó csapatban dolgozni, ráadásul lelkes emberekkel.*
- *Szuperek voltak, rengeteget tanultam, tök jó így átlátni az egészet, illetve feleleveníteni azokat az alkalmakat, amikor gyerekekkel voltam. Biztos vagyok benne, hogy több gyakorlatot fogok használni sima nyelvórákon is. :)*
- *Már eddig a gyakorlatban (gyerekekkel) tapasztaltam, hogy milyen klassz ez a műfaj!*
- *Jó volt látni, hogy kb. mikre számíthatunk, ha csoportot hozunk egy ilyen foglalkozásra. Így bátrabban kérek majd ilyet a jövőben.*
- *Örülök, hogy a színház-, a drámapedagógia és a magyartanítás összhangban, kéz a kézben járt a továbbképzés során. Sok olyan ötletet kaphattunk, amelyek akkor is felhasználhatók egy-egy mű tárgyalásakor, ha nincs lehetőségünk eljönni a színházba.*
- *Jó volt, hogy különböző típusú előadások foglalkozásaiba pillanthattunk bele. Inspiráló ízelítő volt.*

8. Művészetközvetítés, foglalkozástervezés (elmélet)

A pontozásos értékelés eredménye:



Szöveges értékelések:

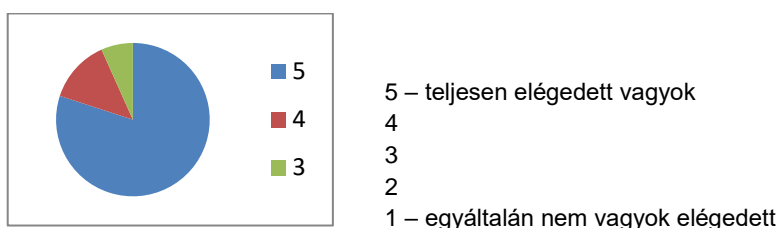
- *Ádám erősebb a gyakorlati részben, mint az elméletben (vagy csak most tűnt így).*
- *Sokat beszéltünk erről és mindent ki is próbálhattunk. Amikor a foglalkozástervezéshez átnéztem a jegyzeteimet, az sokat segített. Pl. az Ádám által bemutatott konvenciók egymásra épülése sokat segít abban, hogy hogyan épüljenek*

egymásra a foglalkozás egyes lépései, de azt is nagyon szerettem, hogy mindig a didaktikai célokat tartottuk szem előtt, ez szerintem sokkal sikeresebbé tesz minden tervezési folyamatot.

- *Kellő támogatást kaptunk ahhoz, hogy a két darab előkészítéséhez és feldolgozásához jó foglalkozásterveket tudjunk készíteni. Az is remek volt, hogy lehetőségünk nyílt közös ötletelésre és együttműködésre.*
- *Teljesen jó volt. Esetleg még nagyobb segítséget jelentene, ha nemcsak részleteiben pillantanánk bele egy-egy foglalkozás lehetséges feladattípusaiba, hanem egy teljes, elkészült órateranggal is megismerkednénk. Nekem az óratervezésnél nem a feladatok kitalálása, hanem azok sorrendisége, az óra felépítésével kapcsolatos koncepció kitalálása volt a legnehezebb.*

9. Az alkalmazott színház műfajainak áttekintése (elmélet)

A pontozásos értékelés eredménye:

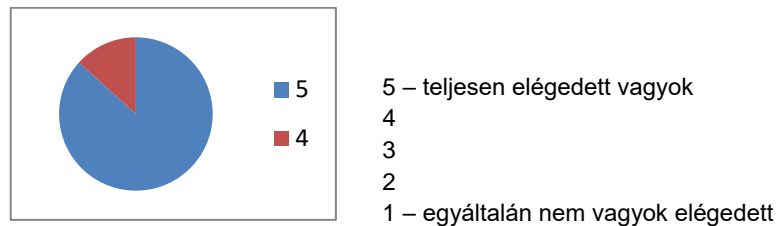


Szöveges értékelések:

- *Nagyszerű, hogy az Örkény felvállalta ezt a küldetést!*
- *Szerintem nem ez volt a fókuszban, szóval nem baj, ha nem volt ez annyira részletes.*
- *Ez kicsit általános volt, a gyakorlati haszna kevésbé volt átélhető - valószínűleg az alapokat az ilyen továbbképzésre jelentkezők többsége ismeri valamilyen szinten.*
- *Nagyon érdekes volt, sőt a mindennapi tanítási gyakorlatba is beépíthető (persze az időhiány miatt inkább csak kiegészítésként, érdekességként fér bele).*
- *Követhető és érdekes volt. Külön segítséget jelentettek a megosztott dokumentumok.*

10. Tanításban alkalmazható dramatikus konvenciók megismerése és kipróbálása (elmélet és gyakorlat)

A pontozásos értékelés eredménye:



Szöveges értékelések:

- *Nagyon izgalmas élmény volt a folyamat-dráma, ez még az eddigi drámás képzésemből kimaradt, örülök, hogy most volt lehetőség kipróbálni!*
- *Legjobb részek!*
- *Ez nagyon hasznos és élménygazdag volt!*
- *Kötetlen, jó hangulatú foglalkozások voltak ezek is, igazán remek volt, hogy kipróbálhattunk mindent a gyakorlatban is. Így azt is megélhettük, ha hozzánk nem áll valami közel (hiszen ilyet a diákjaink is megélhetnek, és ezt fontos figyelembe vennünk). Jó volt látni a fokozatosság elvének érvényesülését a bemutatott gyakorlatok során (egyre összetettebbek, "nehezebbek" voltak).*

11. „Bürgerbühne”, dokumentarista színház (elmélet és workshop)

A pontozásos értékelés eredménye:

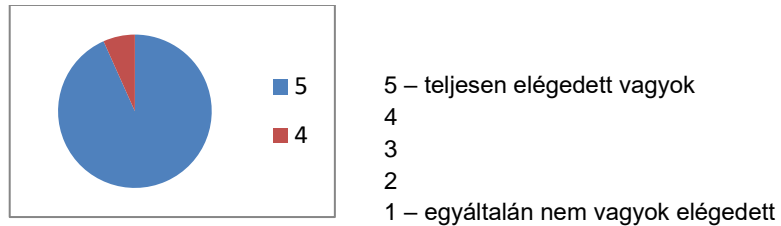


Szöveges értékelések:

- *Jó volt a látókör szélesítése, hogy megismerhettük, mi van a színház hagyományos műfajain túl.*
- *Köszönöm, Juli!*
- *Biztos jó volt, de ezek sajnos a 26-i munkanap miatt nem tudtam ott lenni. A Kiváló dolgozók viszont egy szuper előadás, remélem lesz még hasonló.*
- *ez nagyon tetszett! még nem hallottam róla és nagyon megragadott!!*
- *Önmagamat ismétlem: nagyon érdekes volt, sőt a mindennapi tanítási gyakorlatba is beépíthető (persze az időhiány miatt inkább csak kiegészítésként, érdekességgként fér bele).*

12. Közös foglalkozástervezés „Az ajtó”-hoz

A pontozásos értékelés eredménye:

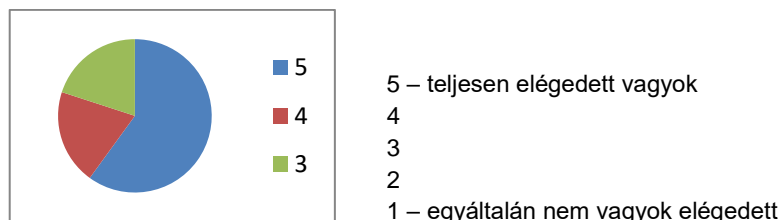


Szöveges értékelések:

- *Hasznos volt a csoportmunka.*
- *Újra a csapatmunkát szeretném kiemelni.*
- *Óriási élmény volt a tervezési-kipróbálási folyamat, köszönöm!*
- *Rengeteget segített a beadandó feladat elkészítésében.*
- *Tartalmas közös gondolkodásra került sor. Ez azt is segítette, hogy mindenki sikeres és alapos beadandót készíthessen.*
- *Jó kiindulás volt az egyéni munkához a közös ötletelés.*

13. Az elkészített foglalkozástervek megbeszélése (Zoom)

A pontozásos értékelés eredménye:



Szöveges értékelések:

- *Talán hétköznapi időpont jobb lenne.*
- *Kicsit hosszú volt, és nagyon kellett volna tartani az időt, amit többen nem tettek meg, de ez nem rajtatok múlt. :) Talán egy fokkal izgalmasabb, ha van egy határidő, amíg a terveket mindenki felolvassa, aztán elolvassuk egymásét, és akkor a közös alkalmon egy-egy részt közösen ki lehetne próbálni. Ehhez talán kevés a 90 perc. Én nagyon támogatom a közös tervezést, úgy sokkal színesebb tervek születnek, és lehet most megismert kollégákkal kooperálni, de ez persze sok mindenben múlik - én pl. nagyon szerettem volna csoportban tervezni, de időhiány miatt nem jött össze. Az nagyon jó volt, hogy már az alkalmak során annyit ötleteltünk, hogy ezeket a tervezésnél tényleg csak össze kellett gyűjteni, rendszerezni, de ennek az a hátránya is megvan, hogy aztán sok foglalkozásterv nagyon hasonló, és ugyanazt x-szer végighallgatni kicsit sok lehet.*

- *Tényleg átgondoltam ezeket, és mindennel teljesen elégedett voltam. Rengeteg hasznos dolog volt, semmit nem vennék ki.*
- *kicsit bosszantott, hogy nem sikerült mindenkinek tartania az előre megbeszélte időt és így egy kicsit fárasztó volt*
- *Az időkeretek betart(at)ására jobban oda kell figyelnie a szervezőknek.*
- *A rendelkezésre álló 3 perc nagyon kevésnek bizonyult, hogy megmutassuk egymásnak a terveinket. De még így is túl sok volt egyszerre az információ. Lehet, hogy két napra kellene tervezni ezt a záró alkalmat. Naponta 10 prezentációval, 5 perces időkorláttal.*

14. Mely témák tetszettek a legjobban? Miért?

- *A közös dramatikus játékokat szerettem legjobban. A kollégákkal való ötletelés is nagyon hasznos volt. Ezeket az inspiráló gondolatokat és gyakorlatokat tudom legjobban beépíteni a tanításomba.*
- *A képzés egységes egésze magával ragadott*
- *Hogyan épül fel egy foglalkozás az Ádám által bemutatott konvenciók menték, ill. a fless foglalkozások kipróbálása. Főleg Az üvegbúra, amit láttam, de nem gyerekekkel, most nagyon szeretném őket is elvinni rá.*
- *Talán azok, amelyek nem az elmélet, hanem a gyakorlat oldaláról közelítettek. Tapasztalatok megbeszélése, a játékok eljátszása, egymás tapasztalatainak bemutatása.*
- *Ami egyrészt nagyon tetszett (és nagyon hasznos), az a szemlélet átadása. Engem nagyon megerősített abban, hogy hogyan vigyem színházba a gyerekeket, hogy érdemes előkészíteni is, nemcsak utána levezetni. A másik a nagyon gyakorlati dolgok, amiket színházbejáráson kívül egy osztályfőnöki órára, egy magyarórára is be tudok vinni.*
- *Dramatikus konvenciók, foglalkozástervezés, mert gyakorlati hasznát látom.*
- *elméleti háttér a foglalkozások tervezéséhez - mivel nem vagyok magyar szakos és a nemzetközi kitekintés a színházak működésére*
- *Azok, amelyek valóban a gyerekekkel való közös munkát, a nekik összeállítható foglalkozásokat modellezték.*
- *Talán a dokumentarista színház tetszett a legjobban. Meglepett de nagyon tetszett, hogy máshol milyen hagyománya van már ennek, és lettek ötleteim, hogy hogyan lehet ezeket az elemeket is bevinni a tanításba. De természetesen minden flest kipróbálni nagyon izgi volt, és sok új szempontot, lenyúlendő játékötletet tanultam.*
- *Amikor játszottunk, illetve az iskolában is alkalmazható módszerek kipróbálása.*
- *A Mácsai Pállal való találkozás. :D Minden gyakorlat tetszett, talán a FLESS-foglalkozások részletei ragadtak magukkal a leginkább.*
- *A két színházi előadáshoz kapcsolódó órák. Mert ezek friss, eleven színházi élményekhez kapcsolódtak. És természetesen nagy élmény volt Mácsai Pált hallgatni a színházi repertoár kialakításával kapcsolatban.*

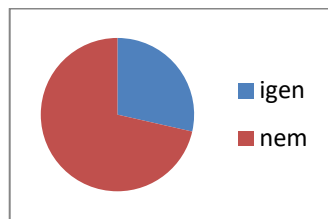
15. Melyek a legkevésbé? Miért?

- *Ádám elméleti előadása kevésbé ragadott meg. Helyette több gyakorlat talán hasznosabb lenne.*
- *Nincs ilyen. :)*
- *Ilyen nem volt, minden hasznos volt!*
- *Az elméleti részekben nem mindenhol tudtam már figyelni, mert (nyilván) nagyon tömény volt maga a képzés, de közben meg azok is érdekesek voltak. Néha meg már pihentem volna, és játékos volt. A nap végére többször éreztem úgy, hogy kimerültek a kreatív energiáim.*
- *A nagyon általános, elméleti témák. Ezek persze önmagukban érdekesek, de tanárként a legnagyobb kincs egy ilyen továbbképzésen az az anyag, amit valóban fel tudok majd használni az iskolában.*
- *Őszintén nem tudok ilyet mondani. az egész érdekes volt.*
- *Nem volt ilyen*
- *Nem volt ilyen.*
- *Nem tudok ilyet említeni. Talán csak annyit, hogy fáradtan nehéz volt néha az elméleti részre koncentrálni. Bármennyire is érdekes volt a téma.*

16. Javaslatok, ötletek a képzéssel kapcsolatban:

- *Fantasztikus, hogy Mácsai Pál is tudott ránk szólni egy kis időt, szívesen kérdeztem volna tőle. Éppen így pl. Gáspár Ildikót Az ajtóval kapcsolatban, esetleg bármelyik más örökös színészt.*
- *Esetleg egy kicsit lazabb időbeosztás, több hétvégére elosztva kevésbé lenne megterhelő. Es tovább lehetne várakozni, örülni :)*
- *Az előzőekben mindent leírtam.*
- *A sok játék nagyon jó! Talán az egymás megismerésére lehetett volna az elején kicsit több idő.*
- *Talán a dinamikáján lehetne gondolkodni, hogy mikor melyik blokk következik. A mesepszichológiásnál emlékszem, hogy kb üresnek éreztem a fejemet már. De valószínűleg ez inkább terhelés és intenzitás kérdése, valószínűleg bárhogy pakoljátok, valamikor így is, úgy is fáradt lesz a társaság.*
- *Itt-ott az időbeosztáson és az időkeretek betartásán érdemes elgondolkodni.*
- *-Több hétvégére széthúzni a programot. - Ha megvalósítható, érdekes lenne az előadások megvalósításában résztvevő szakemberekkel (rendező, jelmez- és díszlettervező stb.) személyes beszélgetést szervezni, amelynek során kérdezni is lehetne tőlük.*

17. Fizette-e Önnek a munkahelye a részvételi díjat?



18. Kérjük, írjon egy rövid ajánlót/lebeszélőt pedagógus kollégáknak a képzésről:

- *Már írtam. Próbáltam röviden. ;-):-) :-)*
- *Ajánlom ezt a programot színházszerető, nyitott lelkű kollégámnak. Egyrészt azért, hogy hozzáértő, lelkes szakemberekkel találkozzon inspirálódjon, másrészt azért, hogy olyan továbbképzésben vegyen részt, amelyet valóban hasznosítani tud a tanítás során.*
- *Valódi fless.... Olyan élmény, amilyennek az oktatásnak lennie kellene ahhoz, hogy a fejlődés bekövetkezzen. Megvalósul az elfogadó légkör, ha valakinek az a komfortos, szemlélőként vehet részt. A körülmények nagy része megteremthető lenne iskolában, a szemlélet a meghatározó. Köszönöm, infúzió volt, így egy darabig újra el bennem a lelek a munkámban*
- *Kedves Kollégák! Szerintem a színházi nevelés kiemelt része kell, hogy legyen a pedagógiai munkánknak. Én személy szerint, ha tehetném, kéthetente színházba vinném a diákjaimat, mert itt többet tanulnak önmagukról, egymásról és a világról, mint sokszor az iskolában. Az Örkény által tartott Fless ráhangoló foglalkozásokon nagyon sokszor voltunk, mindig nagyon élvezték, és nemcsak az előadást értékelték jobban és fedezték fel aztán sikeresebben, hanem nagyon sokat jelentettek ezek az alkalmak az osztályközösség számára is, illetve olyan kreatív oldalukat is megmutathatták a diákok, amire sajnos az iskolában nincs mindig lehetőség. "A színház iskolája" képzése segítette a ráhangoló foglalkozások módszertanát és konkrét foglalkozásait jobban megismerni, és azt is megtanulhattam, milyen szempontokat érdemes figyelembe venni, ha én tervezek ráhangoló és feldolgozó foglalkozásokat, amit nagyon hasznosnak tartottam szaktanárként és osztályfőnökként is. A képzés nagyon gyakorlatias, rengeteg feladatot kipróbálhattunk. Az sem utolsó szempont, hogy a képzés folyamán sok lelkes és kreatív kollégát ismerhettem meg, akikkel együtt tudtunk gondolkodni, dilemmákat és lehetséges megoldásokat megosztani, illetve jó színházi élményeket továbbadni, és ezt nagyon fontos.*
- *Ha szeretsz gyerekekkel színházba járni, és fontosnak tartod, hogy a gyerek értő nézővé váljon, de nem tudod, hogy kezdj ennek neki, gyere az Örkénybe! Néhány nap alatt rengeteg ötletet kapsz a munkádhoz, és még több kedvet a színházba járáshoz! ☺*
- *Azt hiszem, alapvetően azokat a továbbképzéseket tartom hasznosnak, amiről inspirálódva jövök el. Az Örkény képzése pedig ezt teljes mértékben megadta nekem: a képzést tartó szakemberek, a gyakorlati tudás, a szemléletmód és a közös*

gondolkodás mind olyan dolgok, amiket keresek és várok egy ilyen helyzetben, ez a képzés pedig csomagban nyújtotta át az egészet. Az már csak hab a tortán, hogy a résztvevők nyitottsága, hasonló, mégis sokféle gondolkodása és kreativitása megsokszorozta ezt az inspirációt.

- *Gyere, mert újra érezheted a kreatív energiák áradását, sok gyakorlati fogódzót kapsz az óratervezéshez, és meglepő módon még mindig tanulhatsz új dolgokat magadról.*
- *A képzés elméleti és gyakorlati részben mutatja meg hogyan lehet a diákokat rendszeres színházlátogatóvá "nevelni", megkönnyíteni számukra egy-egy darab befogadását illetve elérni, hogy a darab megtekintése után gondolkodjanak tovább, akár egyénileg akár közösen. Ehhez segítséget ad az Örkény Színház fantasztikus csapata és a résztvevő kollégák. A jó hangulat és a remek társaság garantált!*
- *Nagyon ajánlom a képzést mindazoknak, akik ötleteket szeretnének ahhoz, hogy a drámákkal való foglalkozás, a közös színházba járás kreatív módszerekkel élménygazdagabbá váljon a diákjainak.*
- *Nagyon ajánlom A színház iskolája képzést minden jelenlegi és leendő tanárnak! Sok új kreatív játékot, technikát tanulhatnak meg, amelyet nem csak akkor tudnak felhasználni, ha osztályokat visznek előadásra, hanem akár tantermi környezetben is, bármilyen szakosok is legyenek! Ezek a módszerek izgalmasabbá és élményszerűbbé teszik a tanulást, és ezáltal tartósabb lesz a megszerzett tudás is!*
- *Szeretettel ajánlom a képzést minden pedagógus kollégának. Számos olyan gyakorlatot ismerhettünk meg és próbálhattunk ki, amelyek az osztályfőnöki munkában, a közösségfejlesztésben hasznosan alkalmazhatók. A képzés bármilyen szakos tanár számára érdekes és tartalmas lehet, hiszen a drámapedagógiai eszközök bármely tantárgy tanóráin, illetve a tanórán kívüli foglalkozásokon is sikerrel alkalmazhatók. A magyar szakos tanárok számára nagyon sok feldolgozási módot kínált a továbbképzés: segítséget kaphatnak az érdeklődők általában a színházlátogatások előkészítésére, de a módszertan megismerésével bármilyen színházi előadáshoz hatékonyan lehet előkészítő és feldolgozó foglalkozást tervezni. A képzés során minden anyag, segédlet rendelkezésre állt a képzők részéről, és a továbbképzést lezáró egyéni vagy csoportos foglalkozástervek is elérhetők, letölthetők voltak, így bármikor később is használhatók.*
- *Ajánló: minden tanár kollégának ajánlom a továbbképzést, akit foglalkoztat és érdekel a színház világa, és szeretné a diákjaival közös színházlátogatásokat szakszerűen előkészíteni, majd az előadás utáni élményeket megbeszélni. Drámás előképzettséggel különösen hasznos ennek a tanfolyamnak az elvégzése, mert új nézőpontokkal, módszerekkel egészíti ki az addigi ismereteket.*